

IDEIAS RADICAIS SOBRE O AMOR

Panmela Castro



Texto Institucional

Ampliar narrativas e provocar reflexões por meio da arte é garantir aos nossos visitantes a possibilidade de enxergar a força e a potência da nova produção contemporânea brasileira. Com esse entendimento, o Museu de Arte do Rio recebe a exposição “Ideias radicais sobre o amor”, que apresenta a pesquisa desenvolvida pela artista carioca Panmela Castro.

Esta é a primeira mostra individual da artista no MAR, que possui uma obra tanto inventiva quanto combativa; não à toa o repertório produzido por Panmela, possui amplo reconhecimento nacional e internacional. A mostra se apresenta com uma poética que perpassa a arte urbana, o grafite, questões do feminino, violência de gênero e as tessituras entre a fúria e o afeto. No percurso expositivo, encontramos performances, instalações, vídeos, e pinturas feitas em vigílias dentro do próprio Museu. As obras de Panmela convidam os visitantes ao enfrentamento e a entrega, tornando a experiência única.

É sabido que as artistas contemporâneas brasileiras possuem diversas maneiras de abordar sua resistência e existência. Esta exposição reforça a importância da figura feminina nas artes visuais e convida o público ao intenso universo de Panmela Castro.

Rodrigo Rossi

Diretor do Museu de Arte do Rio

Diretor da OEI no Brasil

Sandra Sérgio

Diretora Executiva do Museu de Arte do Rio

Coordenadora Nacional de Projetos Especiais da OEI no Brasil

Texto Curatorial

Você quer um chazinho? Um biscoito? Já leu a sorte hoje?

A carioca Panmela Castro apresenta no MAR uma experiência lúdica, relacional e intimista em um cubo branco ambientado com referências do retrofuturismo e cyberpunk. Aqui, o público é convidado a percorrer e vivenciar sua obra transdisciplinar, enigmática e polissêmica, transmutada em pinturas, vídeos, fotografias, esculturas, instalações participativas, games e performances.

Em 20 anos de trajetória, Panmela se notabilizou por uma atuação artística e ativista que não separa arte e vida, desenvolvendo proposições baseadas em práticas de acolhimento e escuta. Assim, seus objetos estéticos são resultados de ações performáticas que materializam questões importantes, como a (im)possibilidade de vínculos afetivos, o empoderamento social, a transgressão de estereótipos, a solidão, a violência de gênero, o amor platônico e o amor-próprio. Esses e outros temas abordados com franqueza, ironia e certo humor permeiam a produção da artista, cujas práticas são também pedagógicas e radicais e compreendem gestos poéticos e de cuidado que funcionam como atos micropolíticos.

A mostra se fundamenta em uma dinâmica temporal múltipla e será aberta de forma incompleta, com parte dos trabalhos sendo produzidos e exibidos ao longo da temporada. Panmela compartilha com o público emoções sinceras em situações instagramáveis ou momentos de intimidade no ateliê. Em diversas proposições, ela divide o protagonismo de sua narrativa com outras pessoas, que podem ser próximas, aquelas com histórias de vida marcante ou desconhecidos que ativem uma obra tornando-se parte dela.

Uma programação de performances rituais completa a sala expositiva. Panmela Castro evoca um modo ritualístico sincrético que borra os limites entre realidade e ficção, agindo no mundo em processos artísticos sensíveis e poderosos. As várias *personae* da artista têm sempre algo a nos contar e a ouvir. Agora, entre e fique à vontade: a exposição é um convite a se reinventar. Afinal, o que é o amor quando não há reinvenção?

Daniela Labra

Ficha Técnica

**Curadoria | Curaduría |
Curatorship**
Daniela Labra

**Assistência Curatorial |
Asistencia Curatorial | Curatorial
Assistance**
Maybel Sulamita

**Equipe de Panmela Castro |
Equipo de Panmela Castro |
Panmela Castro Team**

**Produção Executiva | Producción
Ejecutiva | Executive Production**
Artha Baptista

**Produtora | Productora |
Producer**
Rayssa Veríssimo

**Especialista em Projetos |
Especialista en Proyectos |
Project Specialist**
Ademar Marinho

**Técnica de Projetos em Artes
Visuais | Técnica de Proyectos
en Artes Visuales | Visual Arts
Project Technician**
Bárbara Franklin
Manot Pessoa

**Assistente Administrativo
e Financeiro | Asistente
Administrativo y Financiero |
Administrative and Financie
Assistant**
Lara Ramos

Motorista | Conductor | Driver
Tiago Pires de Souza

**Assessoria de Imprensa |
Asesoría de Prensa | Press Office**
Midiarte Comunicação

**Assessoria Jurídica | Asesoría
Jurídica | Legal Advisory**
CGFP Advocacia e Contabilidade

**Assessoria Contábil | Asesoría
Contable | Accounting Advisory**
Gouté Contabilidade

**Designer Gráfico | Diseñador
Gráfico | Graphic Designer**
Fabiano Procópio

**Fornecedores | Proveedores |
Suppliers**

ABC Bazar Gráfica
Doki Biscoitos da Sorte
Fundição Messias
Leonardo Diniz
Neon Rio
Print It 3D
Rio AcrilicosSupLab

**Projeto Expográfico | Proyecto
Expográfico | Exhibition Design**
Estúdio Sauá
Tania Sarquis
Thiago Borges
Daniel Leão

**Equipe do MAR | Equipo del
MAR | MAR Staff**

Acompanhamento curatorial
Amanda Bonan
Marcelo Campos
Amanda Rezende
Jean Carlos Azuos
Thayná Trindade

**Produção | Producción |
Production**
luna Patacho
Renato Vieira
Saturno Douglas
Stella Paiva

**Comunicação | Comunicación |
Communication**
Marcelo Henrique Andrade
Bernard Gotelip
João Gabriel Peixoto
Priscilla Casagrande
Renata de Almeida
Estagiário: Luís Gustavo Carmo

**Museologia | Museología |
Museology**
Andréa Zabrieszach dos Santos
Bruna Nicolau
Isabela Cruz
Luana Santos
Priscila Zurita
Estagiários: Daniel Peçanha, Davi
Arcoverde, Graziela Simões, Tainá
Ribeiro

**Bibliotecária Documentalista |
Bibliotecaria Documentalista |
Documentalist Librarian**
Karen Merlim

Montagem das Obras | Montaje de Obras | Installation of the Artworks

Marcos Inácio Meireles
Renato Dias
KBedim Montagem e Produção Cultural

Impressão Fine Art Casa2

Iluminação | Iluminación | Lightning

Lumina Cena – Nathália Simonetti

Equipe Técnica de Iluminação | Equipo Técnico de Iluminación | Lighting Technical Team

Júlio Katona
Daniel Rodrigues
Gabriel Rodrigues
Marcelo Romão

Cenotecnia | Escenotécnica |

Scenotechnics
Gabarito Cenografia

Plotagem e Sinalização | Ploteo y Señalización | Plotting and Signaling

Ginga Design

Tradução dos Textos e Revisão | Traducción de Textos y Revisión | Text Translation and Proofreading

Adriana Maciel, Lia Mota e Lilian Akemi – Numa Editora

Molduras | Marcos | Frames

Moldurax

Agradecimentos | Agradecimientos | Special Thanks to

Allan Weber, Ana Pigosso, Elian Almeida, Elizabeth Silva, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Galeria Luisa Strina, Laboratório de Química Bioorgânica (IPPN/UFRJ), Igor Simões, Marcus Faustini, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Pablo León de la Barra, Priscila Rooxo, Rafa Bqueer, Raphael Callou, Rede NAMI e Vivian Caccuri.

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam



EXPOSIÇÃO IDEIAS RADICAIS SOBRE O AMOR

MANTENEDOR



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



APOIO



PARCEIRO DE MÍDIA



GESTÃO



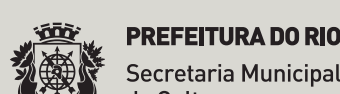
CORREALIZAÇÃO



APOIO



CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO



REALIZAÇÃO

